

Дополнительными датирующими признаками служат палеография нотного и словесного текстов, художественное оформление. Так, сторожи в конце нотных строчек исчезают в третьей четверти XVII в.

Точное датирование Ирмолов дает возможность выразительнее видеть динамику развития памятников, направления их стилистического обновления и его основные временные рамки. Объективный анализ хронологии памятников позволяет повышать точность и надежность научных результатов в исследовании белорусской и украинской гимнографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ясиновский, Ю.П. Українські та білоруські нотолінійні ірмолови 16–18 століть. Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження / Ю.П. Ясиновський; ін-т українознавства ім Крип'якевича, НАН Україна. – Львів: вид-во василіян «Місіонер», 1996. – 521 с.

ДУХОВНОЕ НАЧАЛО КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ: ДИАЛОГ ИЛИ КОНФРОНТАЦИЯ

*Сорока-Скиба Г. И., Кортышевская О. С.
(Волковыск, колледж УО «Гродненский
государственный университет
имени Янки Купалы»)*

Научить или научиться – каждый делает свой осознанный выбор. Восприятие (слушание) музыки – один из тех видов музыкальной деятельности, который служит фундаментальным основанием приобщения к великому искусству, становления себя как полноценной личности. В данной статье рассматриваются важные стороны данного образовательно-воспитательного процесса, включенного в рамки профессионального обучения.

Процесс восприятия классической музыки – занятие довольно сложное, предполагающее «включение» в контекст непростых образов, музыкальных форм, средств выразительности. Современный слушатель не всегда духовно, эмоционально, морально, образовательно готов к «потреблению» этой многосоставной «пищи». На протяжении XIX, XX вв. классическое музыкальное наследие позиционировалось как элитарное,

сложное, недоступное массам. При том что в период своего бытования эта музыка (некоторые ее жанровые разновидности) была звучащим фоном летних парков, т.е. имела повсеместное звучание. А исполнителями такого рода произведений часто становились отнюдь не лица царского происхождения [1]. В качестве подтверждения могут быть приведены достоверные свидетельства об артистах оперного и балетного театров многих белорусских меценатов – Сапег, Огинских, Радзивилов. Безусловно, классическая музыка требует подготовки, знаний для ее восприятия и понимания. Но несомненно другое – классическое музыкальное наследие формирует личность, которая благодаря «вписанности» в контекст его повседневности, наделяется высокими чувствами, возвышенным духовным началом, культурным уровнем и гармоничным мироощущением.

Для преподавателей дисциплин эстетического цикла (в частности – таких предметов как «Музыка», «История музыки», «Методика музыкального воспитания», «Музыкальный инструмент (фортепиано)») проблема приобщения к классическим образцам музыкальной культуры, включения классических произведений в свое жизненное «поле», понимание их роли для себя лично животрепещуща. Наши обучающиеся нередко стоят на нулевом рубеже в своем музыкальном развитии, особенно в отношении классического искусства. И порой не проявляют интереса при первом знакомстве в силу непонимания. Терпеливое отношение является ключиком к их закрытому сознанию. По нашему убеждению, благодаря включению музыкальной классики в свою жизнь молодой человек может моделировать свой имидж. Не секрет, что правильное восприятие, умение анализировать звучащие образцы, привлекательны как социально, так и культурно. Это в некотором смысле прекрасная одежда (оболочка), под которой подразумевается прекрасное содержание. Суетливый мир не всегда комфортен для приобщения к классическим шедеврам, поскольку требует жертв в виде значительных затрат времени. Большая загруженность обучающихся в колледже позволяет лишь поверхностно ознакомиться с жизнью, творческим наследием композиторов и тем более – слушать музыкальные произведения в их полноформатном качестве.

Ответить на вопрос: «Какой диалог наши современники ведут с наследием прошлого?» – затруднительно в силу многих объективных обстоятельств. Сегодня многие исследователи констатируют появление таких особенностей использования классической музыки как заполнителя «пустого» времени, включение ее на правах фона в процесс работы и в различные контексты «живого» общения [3]. Сколь жарко не пришлось бы

спорить, но, к большому сожалению, темпоритм нашей жизни настолько высок, что редко удается уделять специальному слушанию прекрасной музыки достаточно времени. И – соответственно – качество понимания страдает. Но нынешнее поколение меломанов нашло свой путь приобщения к прекрасному посредством технических новинок, позволяющих «не расставаться» с музыкой ни на минуту, – всевозможных виртуальных музыкальных открыток и звуковых сигналов мобильных телефонов. Нередко это становится средством межличностной коммуникации [6, с. 70].

Благодаря специальным дисциплинам эстетической направленности у воспитанников нашего колледжа есть предпосылки и способы корректировать свой образовательный уровень, направление интересов, интеллектуальные способности. Личная заинтересованность педагога в успешном становлении подопечных становится подчас краеугольным камнем и не допускает внутреннего расслабления. Преподаватель знаком с немотивированными целями искусства, составляющими неотъемлемую часть природы человека, которые не могут быть сведены к особенностям личности творца и служить какой-либо посторонней, например, утилитарной цели. В широком понимании искусство (как и вообще креативность) – нечто, к чему человека толкает его собственная природа, и что выходит за пределы полезного. Об этом высказывался древнегреческий философ Аристотель: «Имитация – один из инстинктов в нашей природе. Далее, имеется инстинкт гармонии и ритма, а также соразмерности, в которой, в частности, выражается чувство ритма. Начиная с этого природного дара, личность развивает в себе склонности к поэзии, чтобы от грубых импровизаций постепенно возвыситься до истинного искусства» [2]. Нашему молодому поколению необходимо научиться обнаружить и проявлять инстинкт гармонии и уравновешенности, заложенный в классике, но прежде – его ощутить.

Можно констатировать такую особенность современного человека как недостаточную силу воображения. Согласимся, что не все профессии требуют проявления таких особых качеств личности. Однако профессионал, которому предстоит обучать, воспитывать, развивать в детях их лучшие стороны, непременно должен обладать хорошо развитым воображением. Музыкальное классическое искусство предлагает различные способы проявлять себя невербальным способом. В отличие от словесных форм искусства музыка допускает интерпретацию образов, форм, средств выражения понятным слушателю образом. И даже если эта интерпретация не соответствует действительному положению (тому, что «заложил» в произведение автор), она имеет право на свое существование в контексте восприятия конкретного человека.

Если коснуться мотивированных целей искусства, то помимо отмеченных выше коммуникативных, терапевтических, в авангарде сегодняшней молодежи – развлекательные. Безусловно, одна из немаловажных целей искусства (музыкального в том числе) – достижение релаксации, расслабления, создание хорошего позитивного настроения. Но даже в плане развлекательности музыки существуют положительные моменты. В частности, зная пристрастие студентов к видеоиграм, художественным и анимационным фильмам, можно рекомендовать те из них, которые созданы талантливо, в которых звучат фрагменты из классических музыкальных произведений (даже если авторский текст переинтонирован).

Хотелось бы привлечь внимание к такой проблеме, как включение в интонационный контекст для подрастающего поколения музыкальных шедевров, не знакомых широкой аудитории и не причисленных к классическим образцам в силу их узкоспециализированного назначения. Речь идет о музыкальных памятниках далеких эпох, когда символом высокого искусства, глубокой духовной содержательности становились церковные песенные образцы, записанные дидаскалами (знатоками и учителями пения), составителями и переписчиками рукописей и ставшие тонкой, но прочной нитью, связующей далекие времена. Для меня лично этот вопрос важен, поскольку белорусские рукописные манускрипты из собрания отдела старопечатных и рукописных книг Национальной библиотеки Беларуси стали материалом диссертационного исследования «Из истории православной певческой практики Беларуси (на примере рукописного Ирмолая квадратно-линейной нотации 11Рк922к как образца гимнографического певческого искусства Беларуси конца XVII – начала XVIII вв.)» [4, с. 158]. Этот музыкальный (певческий) материал не просто наполнен духом своего далекого времени, но связан еще более прочными узами со своим прошлым. В настоящее время кажется архаикой одноголосное звучание многих голосов. Но в свое историческое время мужское унисонное пение под сводами православного храма было эталонным. Сегодня мы адаптируем эти песнопения к слуху современного слушателя и говорим о них как о классических национальных образцах. Поначалу восприятие такой музыки наталкивается на внутренние слуховые барьеры, т. к. наше ухо отвыкло от молитвенной тишины, уединенности, кажущейся простоты монодии и витиеватости форм. Однако со временем происходит «адаптация», привыкание и – наконец – понимание этого музыкального (певческого) искусства [5, с. 276]. Образцы белорусской монодии не станешь «закачивать» в мобильный телефон, они не включаются в озвучку игр и рингтоны, но по воз-

возможности мы открываем для наших детей и для себя более широкий мир звуковых красок и учим их понимать классические «приметы» музыки на века – музыки, делающих их более возвышенными в чувствах, благородными в поступках, открытыми миру и счастливыми в жизни.

В качестве эксперимента мы предложили учащимся колледжа принять участие в опросе на тему актуальности классического музыкального наследия и разработали перечень вопросов:

1. Почему, по вашему мнению, современный слушатель не всегда духовно, эмоционально, морально относится к восприятию классической музыки?

2. В силу чего обучающиеся не проявляют интерес к классической музыке при первом знакомстве?

3. В виду чего современный мир не всегда комфортен для приобщения к классическим шедеврам?

4. Назовите основную проблему поверхностного знакомства с жизнью и творческим наследием композиторов?

5. Благодаря чему у воспитанников колледжа есть возможности (предпосылки и способы) корректировать свой образовательный уровень, направление интересов и т.д.?

6. Для чего учащимся колледжа, а в будущем профессионалам своего дела нужно иметь хорошо развитое воображение?

7. Что такое искусство в широком понимании, согласно высказываниям Аристотеля?

В целом, отношение к «анкете» было двойственным: одна часть – проигнорировала запрос и ответила нежеланием отвечать, другая была более «лояльна», но высказала опасения о «трудности задаваемых вопросов». Но в контексте анкетирования интересны ответы некоторых студентов высшего учебного заведения (ГрГМУ), которые откликнулись активнее (впрочем, в будущей профессиональной деятельности они будут решать иные задачи).

1. Артур Кортышевский студент ГрГМУ:
2. Потому что это довольно сложное занятие.
3. В силу того, что не знакомы с классической музыкой.
4. Так как это требует затрат времени.
5. Большая загруженность студентов.
6. Благодаря специальным дисциплинам эстетической направленности.
7. Для того чтобы развивать в детях лучшие стороны.
8. Искусство – нечто, к чему человека толкает его собственная природа.
9. Вячеслав Вечорко студент ГрГМУ:

10. Потому что пришла новая музыка и сменила классическую.
11. В силу того, что она сложна для понимания.
12. Так как современный мир давно отошел от классики.
13. Большая загруженность студентов.
14. Благодаря наличию большого количества специальностей разного рода.
15. Для продвижения различного рода идей.
16. Искусство – то, что выходит за пределы полезного.
17. Илья Чабай, студент ГрГМУ:
18. Потому что не понимает этой музыки.
19. В силу того, что она им не интересна.
20. Так как в современном мире другие интересы.
21. Большая загруженность студентов.
22. Благодаря разнообразию дисциплин, преподаваемых в колледже.
23. Для использования различных идей в своей профессии.
24. Искусство он сравнивал с имитацией – одним из инстинктов в нашей природе.

Кирилл Микулич, студент ГрГМУ:

1. Потому что отдает предпочтение современной музыке.
2. Возможно, впервые слышат классическую музыку и плохо ее понимают.
3. Так как пришли новые технологии в сфере музыки, которые сместили классику на задний план.
4. Большая загруженность студентов.
5. Благодаря большому количеству направлений в изучении искусства, науки и др.
6. Для того чтобы иметь большое количество идей, которые можно применить в своей профессиональной деятельности.

Искусство – нечто, к чему человека толкает его собственная природа.

Таким образом, резюмируя, отметим: в современном мире классическая музыка утратила в некотором смысле свое значение. Ей на смену пришла современная музыка, новые технические новинки, позволяющие не расставаться с музыкой ни на минуту. И, несмотря на большую загруженность обучающихся в колледже, мы должны уделять классической музыке должное внимание ввиду ее влияния на человека. А именно – классическая музыка формирует личность, которая благодаря «вписанности» в контекст современности и ее повседневности, наделяется высокими чувствами, вызванными духовным началом, культурным уровнем и гармоничным мироощущением.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки / Т. Адорно. – Москва, 2008. – 231 с.
2. Аристотель. Этика; Политика; Риторика; Поэтика. Категории / Аристотель. – Минск : Литература, 1998. – 1392 с.
3. Леви, М. Музыка для жизни. Функциональная музыка как явление современной культуры – сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта / М. Леви. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : // <http://www.levi.ru>.
4. Сорока-Скиба, Г.И. Истинные ценности белорусской культуры: очерк о рукописных певческих памятниках / Г.И. Сорока-Скиба // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: сб. науч. тр. в 2-х ч. Ч. 1: мат-лы VII международной научной конференции, посв. памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 16–17 окт. 2014 г. / УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»: гл. ред. Т.Г. Барановская. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы. – С. 272–278.
5. Сорока-Скиба, Г.И. Исследование старинных манускриптов как средство приращения профессиональных и личностных компетенций ученых, педагогов и учащихся / Г.И. Сорока-Скиба // Воспитание подрастающего поколения в современных социокультурных условиях: проблемы и перспективы развития: сб. мат-лов Междунар. науч.-практ. конференции, 22–23 октября 2013 г. / Министерство образования Московской области, Академия социального управления. – Москва : АСОУ, 2013. – С. 158–163.
6. Франтова, Т. Какие музыки мы слушаем сегодня / Т. Франтова // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве: сб. ст., сост. А.М. Цукер. – Ростов-на-Дону, 2008. – С. 68–85.