

## ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

*Черепок Ю. В., Орлик В. В.  
(Волковыск, колледж УО «Гродненский  
государственный университет имени Янки Купалы»)*

В современном обществе белорусская культурная традиция постепенно наполняется христианскими ценностями. Следует отметить, что все более востребованной становится творческая личность. Именно творческая личность представляет собой христианскую ценность. Многие исследователи в своих работах классифицируют граждан на две категории: к первой относят преимущественное большинство населения, включенных в систему материальной культуры и ориентированных преимущественно на достижение жизненного успеха в виде достижения материального благополучия на возможно более высоком уровне; к другой группе – творческих личностей, считающих жизненным успехом реализацию своего внутреннего мира значительно отличающегося от окружающей их материальной действительности.

Проблема личности – проблема необъятная, значимая и сложная, охватывающая огромное поле исследований. Если обобщить определения понятия «личность», существующие в рамках различных психологических теорий (К. Юнг, Г. Олпорт, Э. Кречмер, Дж. Гилфорд, Г. Айзенк, А. Маслоу и других), то можно сказать, что личность традиционно понимается как «... синтез всех характеристик индивида в уникальную структуру, которая определяется и изменяется в результате адаптации к постоянно меняющейся среде» и «... в значительной мере формируется реакциями окружающих на поведение данного индивида» [11].

Отметим, что в формулировках исследователей первая категория именуется «гражданами», в то время как вторая – «личностями». Обратившись к колледжному пространству, можем констатировать: совместными усилиями преподавателей и учащихся здесь создана среда, направленная на мотивацию формирования творческой духовной личности. Образовательный процесс нацелен на воспитание востребованной творческой личности с широким горизонтом сознания. В рамках наших научных и творческих объединений имеется возможность приобщиться к памятникам и великому наследию прошлого, попробовать свои силы на исследовательском поприще, проявить свои дарования в творческой деятельности, т.е. различным компонентам культуры.

Позволим себе обратиться к материалам научной статьи Сорока-Скибы Г.И., где также рассматривались вопросы самореализации: «Исследование сущности такого понятия-явления как «самореализация-самоактуализация-самопроявление-самоидентификация» представляет сложность и подчас вызывает жаркие дискуссии ученых различных направлений. И не случайно огромный научный интерес вдохновляет лучшие умы для поиска и определения оптимальных условий развития личностных способностей в целях гармоничного, раскрепощенного и процветающего бытия. В заключение можно порекомендовать обратиться к совету Абрахама Гарольда Маслоу – изучить личный опыт выдающихся людей, успешно прошедших этим путем, и обрести свой [7, с. 12]».

Данная проблема – о самореализации как христианской ценности – лишь на первый взгляд может показаться малоинтересной и бесперспективной, однако если каждый индивидуально задумается об этом, то все станет выглядеть совершенно иначе. Любой вид деятельности, любая форма реализации своего труда направлены на возможность проявить себя, реализовать свой потенциал.

Личностный рост обусловлен множеством внешних и внутренних факторов. К внешним относятся принадлежность индивидуума к определенной культуре, социально-экономическому классу и уникальной для каждого семейной среде. С другой стороны, «внутренние детерминанты включают генетические, биологические и физические факторы» [2, с. 38].

Христианские ценности способны взращиваться в особых условиях. Многие ученые отмечали, говоря о культурных факторах формирования личности, что «определенный культурный опыт является общим для всего человечества и не зависит от того, на какой ступени развития находится то или иное общество. Так, каждый ребенок получает питание от старших по возрасту, обучается общению через язык, получает опыт применения наказания и вознаграждения, а также осваивает некоторые другие наиболее общие культурные образцы. Вместе с тем каждое общество дает практически всем своим членам некоторый особенный опыт, особенные культурные образцы, которые другие общества предложить не могут. Из социального опыта, единого для всех членов данного общества, возникает характерная личностная конфигурация, типичная для многих членов данного общества. Например, личность, сформировавшаяся в условиях мусульманской культуры, будет иметь иные черты, чем личность, воспитанная в христианской стране» [1]. Носители белорусской культуры всегда были отмечены особой духовностью, интеллектуальным ресурсом, терпи-

мым отношением к представителям других национальных культур, групп, систем. Психологи ввели понятие «модальной личности», воплощающей в себе те поликультурные ценности, которые общество прививает своим членам в ходе культурного опыта. Так, Эриксон предпринял попытку связать индивидуальное психическое развитие с культурным влиянием и выявил, что «самая человеческая способность человека – это его идентификация себя как отдельной личности, существующей непрерывно в прошлом, настоящем и будущем, личности, которая планирует и строит свою судьбу на основе свободного волеизъявления» [6].

Наш руководитель (Сорока-Скиба Г.И.) строит занятия таким образом, что ощутима подлинная, а не мнимая свобода, свобода действительного развития человека в реальных делах, во взаимоотношениях с другими людьми, а не в самомнении и удовольствии ощущения своей мнимой неповторимости. Мы поставлены в такие взаимоотношения, что не просто имеем возможность, но и вынуждены становиться личностями – личность преподавателя обязывает. В рамках объединений по вокальному творчеству есть реальный шанс проверить себя на «артистизм» и если сначала внутренние рычаги сковывали импровизационный дух, креативное мышление, то с течением времени мы стали раскрываться полноценно – без страха, а с радостью выступали на концертах, конкурсах, побеждали и вновь стремились к новым высотам. Те из учащихся, кто любит заниматься исследовательской деятельностью, могут попробовать свои силы как участники научного кружка по вопросам истории музыки «Знатоки музыки». Не только проблемы музыкального искусства рассматриваются на этих занятиях, но и более широкий круг тем: духовное возрождение, эстетическое развитие, самоопределение, национальная культура, современное искусство и др. И как результат такого рода работы – участие в международных научных, научно-практических конференциях, подготовка и выступления с докладами, публикации в научных сборниках. Третье направление – это «Авторское творчество», включающее как музыкальную ветвь, так и прозаическо-поэтическую. Контингент обучающихся, за редким исключением, не включен в подобного рода творчество. Но пробуя силы на поэтическом поприще (на первых порах с огромной процентной долей педагогического участия), видя свои опусы опубликованными, прочитанными со сцены, вошедшими в сценарий мероприятий, – автор начинает верить в себя, лучше узнавать свой внутренний мир, знакомиться с творчеством других, расширяя кругозор и мировосприятие. Самые различные формы приобщения к творчеству, сочинительству, пусть и на любии-

тельской основе, в дальнейшем будут подхвачены и в будущей профессиональной деятельности. В частности, учащиеся в достаточной мере освоили такую форму работы как «пересочинение», когда за основу принимаются детские стихи (например, А. Барто), но пишется по-взрослому. Это учит мыслить, будит воображение, наталкивает на поиск рифм:

Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь!  
Не утонет в речке мяч.

Татьяна наша в рыданиях бьется,  
Чем звук плачевный отзовется?  
Голубушка, не плачь, не надо!  
Ведь друг любезный пребудет рядом!

Идет бычок, качается  
Вздыхает на ходу:  
Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду.

На ферме повстречался бык.  
Он издавал не просто рык.  
То стон и вздох был непрерывный...  
И результат – издох бедняга.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Асмолов, А.Г. Психология личности: учебник / А.Г. Асмолов. – Москва : Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
2. Гусева, Т.И. Психология личности / Т.И. Гусева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 160 с.
3. Куликов, Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов. Хрестоматия / Л.В. Куликов. – Санкт-Петербург : Питер. – 1-е изд. – 2002. – 480 с.
4. Мананикова, Е.Н. Психология личности / Е.Н. Мананикова // Учебное пособие для ВУЗов. – Москва : Издательский Дом «Дашков и К». – 2008. – 218 с.
5. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу ; пер. с англ. А.М. Татлыбаевой // Motivation and Personality. – Санкт-Петербург : Евразия, 1999. – 478 с.
6. Олпорт, Гордон В. Становление личности / Гордон В. Олпорт. – Москва : Смысл. – 2002. – 464 с.
7. Петровский, А.В. Быть личностью / А.В. Петровский. – Москва : Педагогика. – 1990. – 112 с.
8. Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – Санкт-Петербург : Питер. – 2008. – 607 с.