

## РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ГЛОБОЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

*Данильчик Т. С.  
(Волковыск, колледж УО «Гродненский  
государственный университет  
имени Янки Купалы»)*

Тема, определенная в названии доклада, поливекторна: один вектор – эстетическое образование, второй – глобализация, третий – религиоведение. Охватить содержательно полноценно все три направления в рамках одной статьи сложно, поэтому мы представим свою точку зрения на первый вектор.

Одной из актуальных целей образования на современном этапе (в том числе художественного, как значимого образовательно-воспитательно-развивающего компонента дошкольного, общего, среднего, специального, высшего) развития в новых исторических условиях Беларуси можно обозначить так: повышение уровня значимости духовной культуры и искусства в области образования с сохранением, развитием и дальнейшим совершенствованием разветвленной системы учреждений художественного образования как носителей духовной культуры и искусства в многонациональной Беларуси. В педагогическом колледже преподаются дисциплины эстетического цикла, в частности, «Музыка», «Методика музыкального воспитания», т.е. с первого курса обучающиеся вовлечены в информационное «поле» эстетической направленности. Помимо учебного процесса с его необходимостью постигать науки, созданы творческие объединения и научные кружки, позволяющие желающим более глубоко и предметно исследовать проблемы музыкального искусства, обсуждать волнующие события, разрабатывать исследовательские темы и пр.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета Д.Л. Зрелых в своей статье «Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком» высоко оценивает процесс модернизации российского образования, акцентируя внимание, что «ведущая задача образовательной политики в России состоит в обеспечении качественного образования на всех уровнях дошкольного, начального и общего профессионального образования» [1, с. 3]. В настоящее время дискуссионными площадками для определения

оптимальных путей к реализации поставленных целей и задач в Беларуси становятся не только конференц-залы международных симпозиумов, конференций, научных встреч, но и кабинеты, аудитории университетов, колледжей, лицеев, школ, учреждений дошкольного образования. Вопрос настолько важен, что в него включились студенты и учащиеся. Интерес молодого поколения будущих педагогов, воспитателей, учителей вызывает адекватное отношение и желание помочь разобраться в сложных и неоднозначных проблемах.

Проблемное поле II Международной научной конференции «Церковная наука в начале третьего тысячелетия: актуальные проблемы и перспективы развития» охватывает круг интересных и важных тем. Актуально рассмотрение данных вопросов включением их в контекст светского образования различного уровня. Как участники научного кружка по вопросам истории музыки, мы еженедельно погружаемся в проблематику эстетического и духовного воспитания.

Духовные корни нашей культуры, общественной жизни, способы развития и формирования целостной личности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства – вот далеко неполный перечень того, что мы сегодня пытаемся постичь. Важнейшим элементом в становлении гармонически развитой творческой личности является художественное образование. Следовательно, важнейшую роль в учебно-воспитательном процессе учащихся дошкольного, начального, среднего, старшего звена общеобразовательных школ и студентов колледжей и вузов, а также специалистов послевузовского профессионального образования играет непрерывность художественного образования и мотивация на развитие. Программы художественного образования реализуются в разнообразных образовательных учреждениях, начиная с детских садов и заканчивая послевузовским профессиональным образованием.

Каждый этап художественного образования выделяет некоторые стороны этого процесса, выступающие как доминирующие, ведущие, либо как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль играют возрастные особенности. Настоящий этап нашего развития совпадает с получением профессионального образования, специфика которого заключается в будущей деятельности в детском саду, где у детей формируются базовые основания, приобретаются первичные сведения, на основе которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. Именно мы как воспитатели должны подготовить наших воспитанников к учебе на следующих ступе-

нях школы, чтобы подростки сумели овладеть языком различных видов пластических и временных искусств, что даст им возможность самостоятельно воспринимать и анализировать художественные произведения, а также создаст предпосылки для совершенствования собственной художественной деятельности.

«Духовный климат» колледжа позволяет углубляться в наиболее волнующие для нас темы: анализировать, обсуждать, полемизировать. Это то состояние, которое мы сумеем продлить на следующих ступенях образования.

В структуре дошкольного и школьного образования доминирующее значение имеет эстетическое направление образовательной области «Искусство», появление которой обусловлено спецификой искусства как особого явления культуры. Она представлена тремя дисциплинами эстетического цикла: музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура. А школе названные предметы выделены в самостоятельный блок, что свидетельствует об официальном признании их специфической роли в образовании учащихся. Уникальное значение образовательной области «Искусство» состоит в том, что в «интеллектуализированной и вербализированной современной массовой школе предметы эстетического цикла играют совершенно особую роль – развивают эмоционально-нравственную и сенсорную культуру школьника, пробуждают способность эстетически воспринимать, ценить и создавать действительность по законам красоты в окружающей жизни и искусстве» [4, с. 5]. Предметы эстетического цикла непосредственно направлены на развитие школьника, со стремлением к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщению к духовному наследию прошлого и познанию настоящего. Однако это касается не только школьного уровня, но и дошкольного.

Бытуют разные мнения, ведется эффективный поиск путей развития дошкольного образования и школы, вырабатываются концепции, создаются интересные проекты, вариативные программы, появляются нетрадиционные формы обучения и воспитания. Однако, несмотря на внедрение инновационных подходов в области художественного образования и эстетического воспитания в целом, учебно-воспитательный процесс в УДО и массовой школе продолжает оставаться типичным, традиционным, недостаточно хорошо учитывающим индивидуальные особенности школьников, особенно это касается и является наиболее актуальным для дошкольника и младшего школьника. Учреждение дошкольного образования, школа и общество связаны тесными узами актуальных проблем обу-

чения, воспитания и постижения жизненной мудрости, и они неотделимы друг от друга. Общество живет и развивается так, как оно учится. И как ни странно это звучит, «интересы школьника (а мы уточним: и дошкольника) и потребности современного общества постепенно оказались за порогом школы» [2, с. 3]. Выход из создавшегося положения только один – кардинальное изменение дошкольной и школьной политики и самих институтов в направлении их демократизации и модернизации. На научных конференциях, консилиумах, в выступлениях ответственных работников образования, касающихся проблем развития художественной культуры, говорится, что главная задача состоит в том, чтобы найти ту область художественного образования, где наиболее качественно и эффективно реализуется специфика эстетического восприятия явлений, фактов, событий окружающего мира и художественного восприятия произведений отечественного и мирового искусства. Но также необходимо реализовывать и способность осознания своих личных особых форм эмпатии: эмоциональное сопереживание и проживание эмоциональных состояний своего внутреннего мира, которые также испытывают и другие люди, а кроме того эстетическую отзывчивость и эстетические чувства, находящие проявления в творческих работах. Художественное образование выполняет ничем не заменимую роль в сохранении и развитии национальных культурных традиций, в процессе этнической самоидентификации и интеграции личности в духовную культуру: национальную, общероссийскую и мировую. Открывая двери в мир иной культуры, искусство учит пониманию и принятию другого человека, способствует становлению толерантного сознания, гуманистической направленности личности. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в изобразительном искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. В этом особая сила и своеобразие изобразительного искусства: его содержание должно быть присвоено дошкольником и младшим школьником как собственный чувственный опыт. «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимет себя до светлого и прекрасного...» – эти замечательные слова принадлежат известному педагогу В. А. Сухомлиному [1, с. 49]. Они не потеряли своей актуальности и на современном этапе развития.

Музыкальное искусство – это чарующая нас объективная реальность, это красота, которая окружает, волнует, радует, побуждая бережно и с

любовью относиться к ее прелестям. Как же понимать эти природные и жизненные реалии? Необходимо обратиться к специфике музыкального искусства, его особенностям, освоить выразительные средства, дающие возможность композиторам отражать свои чувства, переживания и волнения, радость и восторг, почерпнутые в природе и искусстве, разобраться в его основных видах и жанрах. Музыкальное искусство – универсальная форма отражения духовного мирочеловека, его материальной культуры. Задача воспитателя и педагога – ввести ребенка в мир музыкального искусства, сформировать его слуховое восприятие, элементарные эстетические представления об окружающей действительности. Приоритетной целью художественного образования в УДО и школе является духовно-нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии внешнего мира.

Практическая, жизненная направленность содержательной части образовательного процесса обусловлена современными социальными и культурными условиями, ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, на становление и социализацию личности ученика в современном мире. В содержании образования по музыкальному искусству отражены: повышение роли гражданско-патриотического воспитания (знакомство с традиционным белорусским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами) и формирование толерантного отношения к иным культурам; приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя, юного художника; способность различать позитивные и негативные влияния в культуре; интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности; умение организовать свой культурный досуг.

Современные образовательные учреждения (УДО, школа) – это восходящие ступеньки познания мудрости жизни от первых, начальных до выпускных классов, ведущие все выше и выше к самосовершенствованию, самопознанию и миропониманию на том уровне жизненных впечатлений, которые соответствуют возрастным особенностям учащихся. Как важно осознавать воспитателям, учителям и родителям, что каждая из этих ступенек становится для ребенка настоящим открытием познания процессов, происходящих во внешнем мире, через наглядно-образное восприятие изобразительного искусства. Этим обусловлена особая роль дошкольного и школьного художественного образования. У человека на протяжении всей сознательной жизни происходят качественные изменения в познании

окружающего мира. Это выражается в формировании нравственного, эстетического, художественного, этического начала, в реализации моральных принципов и душевных качеств. Именно в детстве, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста, целесообразнее, эффективнее закладывать фундамент познания объективной реальности через удивительный и захватывающий мир прекрасной и чарующей «страны» под названием «музыкальное искусство».

Роль воспитателя и учителя является ведущей в процессе приобщения к искусству. Именно они создают на занятии эмоционально-образную атмосферу познания, ставят цели и организует живое общение между дошкольниками-школьниками и художественными произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира детей. Любая тема по изобразительному искусству должна быть не просто «пройдена», или изучена, а прожита, т.е. глубоко прочувствована и пережита воспитанниками. Только когда знания, умения и навыки становятся личностно значимыми, связываются неразрывной нитью с реальной жизнью на уровне миропонимания дошкольника-школьника и эмоционально окрашиваются, выражая эстетическую отзывчивость, происходит развитие гармоничной и развитой личности, продуктивно формируется ценностное отношение к миру. На этом этапе познания процессов объективной реальности, ребенку просто необходим творческий опыт и воспитатель-учитель, владеющий элементами педагогической драматургии (мимика, пантомимика и вокальная мимика), как никто другой может создать ему эти условия познания внешнего мира [3].

Процесс развития инновационных подходов и модернизации всей системы художественного образования нужно понимать как качественный поворот УДО и массовой школы к ребенку, уважению его личности, достоинства, принятию его интересов, запросов, целей, т.е. создание максимальных благоприятных условий для раскрытия способностей, самоопределения. Эти инновационные подходы можно реализовать, если в образовании будет востребован воспитатель-учитель с новым педагогическим мышлением, направленным на формирование творческой личности, раскрытие своеобразия индивидуального развития каждого воспитанника, с учетом его жизненных устремлений, как свободного субъекта дошкольной и школьной жизни, учебно-воспитательного процесса, всех видов деятельности (художественной, трудовой, общественно-организационной); на приоритет гармоничного комплексного воспитания человека перед дифференцированным процессом его обучения, через использование разнообразных видов деятельности, когда коллективная, фронтальная форма работы

постепенно становится сугубо индивидуальной; на творческое начало образовательного процесса, деятельное и обстоятельное ознакомление с красотой внешнего мира, соединение обучения и воспитания с художественным и производительным трудом по законам красоты.

Там, где нет уважения к культуре, не может быть и уважения к свободе: там проявляется губительное высокомерное отношение ко всему неординарному, отважной мысли – всему, за чем скрывается дарование. Только в художественной среде появляются и формируются люди, способные широко и свободно мыслить, создавать культурные ценности, остающиеся в веках. Проблема развития всесторонне развитой личности на основе высокого гуманизма, духовности, нравственности и творческой активности через художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности, можно выразить замечательными словами классика русской литературы Ф.М. Достоевского. «Красота спасет мир» – сказал один из мудрейших писателей России. «Красотой мир спасется» – наш ответ классику. Многие актуальные проблемы религиозоведения под силу решить эстетическому художественному образованию.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Зрелых, Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком / Д.Л. Зрелых. – Курск, 2008. – 12 с.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. – 2002. – № 2.
3. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1–4 кл.: пособие для учителей / О.В. Островская. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 276 с.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы / разр. под рук. и ред. народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2005. – С. 141.
5. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – Москва : Просвещение. 2006. – 176 с.