

*К. Кондратенко,
студент 3 курса Института теологии БГУ¹*

Библейские образы в византийской иконографии VI – VII веков

Искусство первых христиан зарождалось если не в синтезе и противостоянии, то, вероятнее, в диалоге с искусством языческим; оно не могло полностью отказаться от его достижений и наследия. Задачей христианских авторов становится переосмысление целей искусства, наполнение его смыслом, служившим духовному назиданию. Апостол Павел, проповедуя афинянам, пишет: «Бог, сотворивший мир и все, что в нем, Он, будучи Господом неба и земли, не в рукотворенных храмах живет и не требует служения рук человеческих, как бы имеющий в чем-либо нужду, Сам давая всему жизнь и дыхание и все... Итак, мы, будучи родом Божиим, не должны думать, что Божество подобно золоту, или серебру, или камню, получившему образ от искусства и вымысла человеческого (Деян. 17:24-25, 29). Таким образом, христианское искусство должно было служить проповеди христианства.

Н. Покровский пишет: «Наивный лепет древнехристианского символизма начинает уступать место историческому воззрению, высший идеал искусства полагается не в прелести и грандиозности формы, но в достоинстве внутреннего выражения; искусство должно выражать христианские идеи, и соответственно их высокому значению оно должно отличаться возвышенным характером: и типы, и композиции должны находиться в полном согласии с христианской догмой...» [2, с. 107-108].

¹ Руководитель: Акимов В. В., кандидат богословия

В арианском баптистерии Равенны (VI век) есть изображение Христа в виде юноши без бороды и с длинными волосами. Он обнажен и по пояс находится в воде Иордана. На берегу стоит Иоанн Креститель; он облачен во власяницу, руки и ноги открыты; в левой руке Крестителя пастушеский посох, правая – на голове Христа.

В равеннской базилике Сант-Аполлинаре Нуово (VI век), которая также изначально была арианской, имеет богатейшее собрание мозаик. После передачи базилики православным в 561 году она была освящена в честь святого Мартина Турского. Часть мозаик (на арианскую тематику) были переложены или зачернены.

Равеннский храм Сан-Витале в Равенне был построен в VI веке и освящен в честь раннехристианского мученика святого Виталия Миланского. Вся внутренняя мозаичная композиция церкви была создана в 546-547 годы. Конха храма (перекрытие в форме полукупола) украшена мозаикой, изображающей Иисуса Христа в образе юноши с крестчатым нимбом, сидящего в окружении двух ангелов. Христос в одной руке держит свиток, запечатанный семью печатями (что отражает Откр. 5:1), а другой протягивает мученический венец славы святому Виталию. Один из ангелов представляет Иисусу равеннского епископа Екклезия, подносящего в дар макет основанной им базилики. Из-под ног Иисуса по каменистой почве, поросшей лилиями, вытекают четыре реки рая: Фисон, Гихон, Хиддекель и Евфрат. Эта деталь прославляет Иисуса как источник воды живой (Откр. 21:6). Интересно, что данное изображение не отражает какого-то определенного библейского образа, однако мы можем найти детали, характерные сразу для нескольких сюжетов.

Мозаики левой стены посвящены событиям из жизни патриарха Авраама: «Гостеприимство Авраама» и «Жертвоприношение Авраама». Три гостя сидят за столом, на котором лежат три хлеба, отмеченные знаком креста, Авраам преподносит заколотого им телёнка, а его жена Сарра наблюдает за этой сценой из хижины. На второй композиции основной акцент перенесён на божественную

длань, которая отводит в сторону нож Авраама, занесённый над Исааком. По сторонам от центральных композиций изображены пророк Иеремия со свитком в руках и Моисей, получающий на Синае Скрижали Завета на глазах двенадцати старейшин Израилевых. Центр правой стены занимает композиция с изображением жертвоприношений Авеля и Мельхиседека, которые были прообразами крестной смерти Христа.

Также в церкви есть изображения сцен из жизни Моисея (видение Неопалимой купины, Моисей среди стада Иофора), пророков Исаии, Иереми. Эти два ветхозаветных пророка были выбраны по причине того, что они предсказали воплощение Сына Божьего, его страдания и крестную смерть. Необычно изображена сцена с Неопалимой купиной: огнём объят не только куст, но и вся гора.

В равеннском храме Сант-Аполлинаре ин Классе (VI век) сохранились изображения ветхозаветных жертвоприношений: «Жертвоприношение Авраама», «Жертвоприношение Авеля» и «Жертвоприношение Мельхиседека», которые являются символическим намёком на крестную смерть Иисуса Христа. Все персонажи помещены вокруг одного алтаря, к которому они принесли свои жертвы.

Фронтон арки, отделяющей апсиду от центрального нефа, украшен поздней мозаикой VII века. В центре композиции помещено изображение Христа-Вседержителя, держащего в руках Евангелие. Его глаза широко раскрыты, лоб нахмурен, голова окружена нимбом. Ниже помещены 12 овец, символизирующие апостолов. Они выходят навстречу Иисусу Христу из ворот двух городов: Иерусалима и Вифлеема.

В конхе апсиды помещена мозаика с полусимволическим изображением Преображения Господня. В ней Иисус Христос символически представлен Крестом, заключённым в тёмно-синюю мандорлу (особая вертикальная овальная форма нимба, в которой помещено изображение), усыпанную золотыми шестиконечными звёздами. Лишь в пересечении ветвей креста помещён небольшой медальон с образом Иисуса Христа. Над крестом помещена надпись

IXΘΥC, по сторонам поперечной ветви креста греческие буквы Α и Ω, а у подножья креста латинская надпись SALUS MUNDI – «Спаситель мира».

Сцена Преображения помещена в райском саду, полном деревьев и цветов. В его центре расположена фигура святого Аполлинария в молитвенной позе с воздетыми к небу руками. По сторонам от фигуры святого находятся 12 белоснежных овец (по шесть с каждой стороны от фигуры святого), отделённых друг от друга кустами белых лилий. Ряд исследователей считают овец символическим изображением двенадцати апостолов, а другие – образом паствы епископа Равенны Аполлинария.

В церкви Санта-Мария-Антиква (VI-VII века) сохранились старинные фрески, которые сейчас, к сожалению, находятся в аварийном состоянии и требуют постоянной работы реставраторов. На фресках изображены Архангел Гавриил, сцена Благовещения и другие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Российское Библейское общество, 2005. – 1238 с.
2. Покровский, Н. В. *Иллюстрированная энциклопедия христианского искусства* / Н. В. Покровский. – М.: Эксмо, 2008. – 640 с.: ил.
3. Иларион (Алфеев), митрополит. *Православие*. Т. 1 / митрополит Иларион (Алфеев). – М.: Сретенский Монастырь, 2009 г. – 1840 с.