

ную стратегию". В христианстве же путь христианина это есть путь воина Христова. Путь сложный "...тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь...". (Мф. 7:14). Но христианин это сложное испытание должен пройти достойно, без использования лжи, с Богом, не нарушая заповедей Божьих.

1. Святитель Василий Великий. Творения иже во святых отца нашего Василия Великого. Т.5. / Святитель Василий Великий. — Сергиев Посад.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1901. -С. 210-215.
2. Use Theocratic War Strategy // The Watchtower. Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania. — 1957 — P. 285-286.
3. Use Theocratic War Strategy // The Watchtower. Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania. — 1956 — P. 80.
4. Use Theocratic War Strategy // The Watchtower. Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania. — 1960 -P. 350-254c.

Багрий Елена Николаевна

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры,
Белорусский государственный университет культуры и искусств*

Монастырская художественная практика: к проблеме систематизации

Современные православные монастыри Беларуси не только возрождают духовные традиции в современном обществе, но и имеют новые формы послушаний. Например, экскурсионное обслуживание посетителей в древних монастырях.

Виды художественной практики в православных монастырях определяются по комплексу характерных свойств и признаков, их можно классифицировать по нескольким видовым группам. Критерий оценки этой практики по способу его реализации дает возможность выделить первую видовую группу как коллективная и индивидуальная практика монастырских мастеров. Критерий профессиональной компетенции способствует выделению второй видовой группы — любительская и профессиональная практика. Третья группа определяется в опоре на критерий функционального назначения практики и обозначается как каноническая и внеканоническая художественная практика.

Во всех видах художественной практики можно выделить одну идею — создание прообраза Горнего мира средствами искусства. Темой церковного искусства является любовь Бога к людям, которая проявляется посредством Богочеловека Иисуса Христа, который апостолом назван Словом (Логосом) [1, Ин. 1:1]. Задача художественной практики заключается в том, чтобы способствовать преображению человека и открыть ему смысл Евангельского Слова. Данное исследование посвящено видовой группе канонической и внеканонической художественной практики.

Каноническая художественная практика является не только особым видом духовно-творческой реализации, но и элементом общей литургической культуры. Результатом канонической художественной практики явля-

ются артефакты церковного искусства — иконы (станковое изобразительное искусство), фрески (монументальное изобразительное искусство), песнопения (искусство певческой практики, содержательный аспект которой раскрывается в вокальной интерпретации вербальных канонических богослужебных и неканонических религиозных текстов православной традиции [2, с. 169]). Однако, необходимо отметить, что в сферу канонической художественной практики составным элементом входит деятельность швей и вышивальщиц, конструкторов, специалистов по деревообработке, штамповщиков по металлу и другим автоматическим работам. Такого рода деятельность не входит в область художественной практики, тем не менее, предметы, являющиеся результатом этой работы, применяются для декорирования интерьера церковных помещений, а также используются в богослужениях (аналой, антиминс, венцы, жезл, жертвенник, кадило, плащаница, потир, хоругви др.). Для создания предметов церковного обихода уникальных по своему производству используется ручной труд мастеров декоративно-прикладного искусства, которое представлено посредством шитья и вышивки (облачение и другие церковные атрибуты), чеканки и инкрустации (украшение книжных окладов), резьбы по дереву (украшения иконостасов, киотов для икон и аналоев и других церковных атрибутов).

Внеканоническая художественная практика основывается на реализации различных видов художественно-творческой деятельности вне богослужения. Как правило, такое художественное творчество выступает инструментом для осуществления различных прагматических целей: популяризации православного церковного учения и экономического вклада для возможности жизнедеятельности монастыря. Результаты внеканонической художественной деятельности реализуются в области изобразительного и декоративно-прикладного (тематические выставки в рамках религиозной проблематики), музыкального (фестивали, концерты), театрального (тематические спектакли, батлейка) искусства. При этом одной из главных задач монастырского мастера является соединение имманентного и трансцендентного смыслов существования человека в образах церковного искусства.

Каноническая художественная практика является важнейшим пластом в литургической культуре и заключается в создании артефактов необходимых для реализации богослужения. Произведения искусства, созданные в процессе канонического и внеканонического художественного творчества, аккумулируют в себе предметную реальность со сферой духовного созерцания..

1. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — Брюссель: Жизнь с Богом, 1989. — 2514 с.
2. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси: типология и исполнительские стили / Л. А. Густова-Рунцо. — Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2018. — 396 с.