

дователи обрели поддержку со стороны раскольнической организации "Патриархия Российской Истинно-Православной Катакомбной Церкви". Таким образом, на данный момент культ отрока Вячеслава Крашенинникова носит сектанско-раскольнический характер и не имеет никакого отношения к Церкви.

1. Ах мама, маменька... Москва: Приход, 2006. -190 с.
2. Игнатий (Брянчанинов) / Сайт памяти Свт. Игнатия Брянчанинова[Электронный ресурс]— Режим доступа: <http://брянчанинов.рф/tom2/20.shtml>. Дата доступа: 18.04.2019
3. Крашенинникова, В. А. Посланный Богом. Из воспоминаний об удивительном ребенке— праведном отроке Вячеславе, Пророке и Целителе нашего последнего времени/ В.А. Крашенинникова. Челябинск: 2016. — 621 с.

Густова-Рунцо Лариса Александровна

доктор искусствоведения, профессор, профессор БГУКИ

Миссия православной культуры в Польше

В Республике Польша проживает большое количество белорусов. Часть границы СССР, которая образовалась после подписания в 1921 г. Рижского мирного договора, разделила белорусов по разным государствам. Негативное (порой) отношение польской власти к православным гражданам (несмотря на объявленную свободу вероисповедования) способствовало их консолидации. Объединяющим началом для западных белорусов стала православная вера и автокефальная Польская православная церковь (с 1924 г.). В крепких белорусских православных приходах культивировались великорусские дореволюционные традиции. К 1939 г. в Польше действовало около 800 православных храмов и 5 монастырей [298, с. 97].

Характерной чертой белорусской литургической певческой практики Польской Православной Церкви стал ее любительский характер и высокая исполнительская культура.

Однако, после Второй мировой войны, в социалистической Польше, исполнительский уровень литургической певческой практики постепенно упал. Бытовая внелитургическая певческая практика оставалась на высоком уровне. Религиозные народные песни служили своеобразным Катехизисом для верующих. Именно эти песни стали основой репертуара новой формы внелитургической певческой практики. В 1982 г. (когда Польша переживала тяжелые времена становления своей независимости) по инициативе и под руководством директора городского Дома культуры в Хайнувке инженера Николая Бушко были проведены рождественские музыкальные встречи православных церковных хоров (они состояли только из пожилых людей) из Бельск Подляского, Хайновки, Люблина. Впервые в мире на фестивале «Дни церковной музыки “Хайнувка”» звучали православные песнопения на канонические тексты. Идею директора Николая Бушко горячо поддержал настоятель Троицкой церкви протоиерей Антоний Дзевятковский и назначил представителем прихода своего викарного и регента приходского хора — священника Михаила Нигеревича. К сотрудничеству директор Бушко при-

гласил из Варшавы известного хормейстера — художественного руководителя и дирижёра Ансамбля Варшавской камерной оперы Георгия Шурбака, который стал выполнять обязанности художественного консультанта. Директор Н. Бушко пригласил для сотрудничества руководство Воеводского Дома культуры и Воеводского отдела культуры в Белостоке. Заметим, что фестиваль «Хайнувка» был задуман как светское мероприятие, поэтому организаторы не просили благословения церковных иерархов. Однако, фестиваль стал одной из страниц жизни Польской Православной Церкви, а о новом Троицком соборе в Хайнувке Белостокского воеводства (где проходили концерты фестиваля) узнали во всем мире, потому что встречи приходских хоров постепенно превратились в международный праздник очень высокого уровня.

Благодаря фестивалю церковной музыки «Хайнувка» во многих странах мира узнали о том, что в Польше — католической стране — есть Православие, что православные приходы живут насыщенной литургической и внелитургической жизнью.

Фестиваль стал поистине соборным делом и общим праздником. Директор фестиваля Николай Бушко отвечал за его организацию (информация, приглашение коллективов и членов жюри конкурса, их размещение, питание, организация и ведение концертов, контакты со СМИ и, наконец, финансовое обеспечение мероприятия). О. Михаил Нигеревич, регент приходского хора церкви Святой Троицы (ныне — Свято-Троицкий собор), долгие годы представлял приход в Оргкомитете фестиваля, а также, по просьбе директора Бушко, стал консультантом фестиваля и до 1987 г. сотрудником Дирекции, а также — ведущим некоторых фестивальных концертов. Священник Георгий Шурбак, стал главным художественным консультантом Оргкомитета фестиваля, председателем первого жюри конкурса хоровых коллективов и постоянным членом жюри конкурса. Члены разных приходов Белосточкины помогали Фестивалю в качестве волонтеров.

На фестивале в разные годы пели многие приходские хоры Польской Православной Церкви. Участие в фестивале стимулировало приход на клиросы множества молодых людей. При приходах организовывались молодежные и детские хоры, которые пели за богослужением, в том числе авторские «ногные» песнопения, достаточно сложные в техническом отношении. Благодаря фестивалю вырос уровень приходских хоров: настоятели храмов и прихожане обратили внимание на музыкально-эстетическую сторону богослужения. Польские регенты и церковные певчие получили хорошую учебную базу — возможность слушать и сравнивать различные стили и уровни исполнения.

Фестиваль объединил церковные и светские хоры, помог взаимообогащению их творчества. Многие любительские светские хоры для участия в фестивале вводили в свой репертуар православные песнопения. Международный фестиваль Церковной Музыки «Хайнувка» стал образцом для ана-

логичных мероприятий в Минске, Вильнюсе, Гродно и во многих городах России и Украины.

Но не обошлось без искушения. Для финансового обеспечения Фестиваля и дальнейшего его развития был образован фонд «Церковная музыка» (руководитель — Николай Бушко). Вследствие слухов и обвинений о незаконном обогащении были проведены проверки финансовых документов Фонда «Церковная музыка» и управляемого Н. Бушко Дома культуры в Хайновке. Проверки проводили региональная налоговая инспекция, Министерство Культуры и Высшая Контрольная Палата Польши. Все проверки отметили высокую степень управленческой и финансовой деятельности директора Н. Бушко. Проблема с приглашением в жюри польских музыкантов-католиков объясняется тем, что, к сожалению, профессиональных музыкантов-православных в Польше не было. На каждый фестиваль для работы в жюри приезжали народный артист СССР и Беларуси, сын православного священника Виктор Ровдо (Беларусь), регент кафедрального хора собора святого Александра Невского в Софии (Болгария) — Димитр Димитров, Архиепископ Ионафан (Украина), регент собора святого Александра Невского в Париже — Николай Осоргин. Своих представителей посылал в жюри Блаженнейший Митрополит Василий, который впервые посетил Фестиваль в 1994 г. (после кончины Митрополита Василия, Фестиваль регулярно посещал Блаженнейший Митрополит Савва).

В 2002 году Его Блаженство Митрополит всея Польши Савва принял решение отстранить директора Дома культуры в Хайнувке Николая Бушко от руководства фестивалем и поставить во главе Оргкомитета священника Михаила Нигеревича. Однако, эта попытка не увенчалась успехом. Поэтому в 2002 г. был организован новый Фестиваль в Хайнувке, названный «Хайновские дни церковной музыки» которым стал руководить протоиерей Михаил Нигеревич.

Николай Бушко продолжал организационную работу над проектом «Международный фестиваль церковной музыки “Хайнувка”» в Доме культуры в Хайнувке, а после увольнения с работы — в Белостокской филармонии. Для художественного патроната фестиваля «Хайнувка» в Белостоке был приглашен один из ведущих современных композиторов Кшиштоф Пендерецкий. Фестиваль «Хайновские дни церковной музыки» проводится ежегодно по благословению Блаженнейшего Саввы, Митрополита всея Польши и считается церковным фестивалем церковных и светских хоровых коллективов. Жюри хорового конкурса возглавляет иконописец протоиерей Леонтий Тофилюк.

Проектом «Международный фестиваль церковной музыки “Хайнувка”» в Белостоке интересуются и приветствуют его многие иерархи Православных Церквей. В светском проекте «Международный фестиваль церковной музыки “Хайнувка”» в Белостоке участвуют церковные и светские хоровые коллективы, которые исполняют исключительно православную литургическую музыку. Жюри с 1983 г. возглавляет знаменитый польский

композитор Ромуальд Твардовский (автор множества композиций на канонические тексты Православной Церкви). Этот фестиваль вошел в реестр лучших фестивалей Польши (третий в списке после варшавских Фестиваля фортепианной музыки имени Ф. Шопена и Международного фестиваля современной музыки).

Фестивали православной музыки, которые стали брендом города Хайнувка продолжают существование. В Хайнувку для участия в фестивале в Свято-Троицком соборе в последние годы преимущественно едут хоры славянской православной ойкумены. В Белосток для участия в филармоническом фестивале — едут хоры со всего мира. То есть каждому фестивалю — есть свое место в польской культуре. Оба фестиваля — «Международный Фестиваль Церковной Музыки «Хайнувка» и «Хайновские дни церковной музыки» — материально поддерживаются Министерством Культуры Польши. Несомненно, православные культурные инициативы являются сферой трансляции духовных ценностей, они дают участникам богатый эмоциональный и практический опыт.

Девбенкова-Спарииш Наталия Борисовна

*магистр искусств, УО «БГУКИ» РБ, Педагог дополнительного образования
Гимназия № 4. г. Минск.*

Творческий диалог литургического и светского искусств: Зоя Литвинова (канон или традиция)

Творческий «диалог» светского искусства и литургического необычайно глубок и своеобразен в изобразительной практике Беларуси. Помимо основных аспектов, при помощи которых обычно рассматривается тема взаимосвязи, взаимопроникновения — 1) канон в изобразительном искусстве, 2) литургическое искусство и изобразительное, 3) воплощение канона литургического искусства в светском искусстве, — существует и еще один аспект — творческое представление о «каноне». В данном случае — это «каноническая традиция» (термин М.Ю. Кеслера). Каноническая традиция предстает как символическая категория и сосуществует с созидательностью духовного начала.

Концепция «канонической традиции» по словам М. Кеслера рождается из двух очень близких понятий — канон (правило) и традиции (предание). Канон — как понятие многосложное, многосмысловое и многофункциональное с широким спектром значений (правило, норма, модель, система, структура, основа, схема), охватывающее объемный круг понятий в литургической практике, обладает разносторонним значением с точки зрения высокого статуса системы искусства Христианской Церкви (А.В. Ивашкин, Н.И. Смолина, Н.С. Николаева, А.М. Лесовиченко, о. П.А. Флоренский, А.С. Соколов, С.Н. Соколов, Л.В. Левшун, М.Н. Городова, Л.А. Густова, О.А. Урванцева, Т.Ф. Владышевская, В.В. Бычков. С.И. Хватова, Л.В. Левшун), символизирует качество «Истины» (Климент Александрийский канон как