

Алферов Евгений Сергеевич
магистрант МинДА

Православный взгляд на неоязыческий праздник Громницы

Громницы составляют один из главных неоязыческих праздников зимы после Коляды. Данный праздник посвящён культуре языческого бога Перуна. Последний, по мнению язычников, путешествует по небу на колеснице, и бросает молнии в служителей тёмных сил [3, 265-266]. Свечи являются главным предметом данного праздника, которые после освящения в храме носят сакральный характер. Такая свеча занимала важное место в доме среди ритуальных предметов [2, 91-92]. Согласно языческим верованиям людей, громничная свеча защищает человека от злых духов. Ими выжигали кресты на жилищах, сараях и прочих постройках, чтобы сохранить от воздействия природных стихий [4, 266]. В этот же день на юге Центрального региона нашей страны собирали и сжигали всю имеющуюся старую одежду и обувь. Такие действия совершались исключительно в день Громниц и носили очистительный характер [5, 341].

Праздник Громницы противоречит учению Церкви о единстве Божьем. Такой вывод можно сделать на основании того, что праздник прославляет не Единого Бога, Троичного в лицах, а Перуна — одного из языческих божеств. Ещё в ветхозаветные времена Господь дал десять заповедей пророку Моисею на горе Синай. В первой заповеди говорится о том, что у человека не должно быть других богов, кроме Единого и Истинного Бога: «Я Господь Бог твой... Да не будет у тебя других богов перед лицом моим» (Исх. 20: 2-3). Во второй заповеди Моисеева закона запрещается делать какое-либо изображение идольское: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли...» (Исх. 20: 4-5). Также через пророка Исаию Господь говорит: «Прежде Меня не было Бога и после Меня не будет (Ис. 43:10). В празднике Громницы также присутствует такой момент, как наделение свечи магическими функциями, благодаря которым, по мнению людей, она способна оказать воздействие на человеческую жизнь, защищая и оберегая человека от разного рода несчастий. Это предположение является ошибочным, ведь каким образом человеку может помочь предмет, творение рук человеческих? Человеку способен помочь только Бог, но ни в коем случае никакие ни свечи, ни амулеты, ни обереги. В связи с этим необходимо всегда стремиться к Богу, искать Его, потому что он Сам о Себе говорит: «Я есть путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня» (Ин. 14:6).

1. Библия. Священное Писание Ветхого и Нового Завета. — М: Издание Московской Патриархии, 1992. — 1372 с.
2. Валодзіна Т. В., Кухаронак Т. І. «Ядраное жыта гаспадара кліча...»: Календарны год у абрадах і звычайх / Т. В. Валодзіна, Т. І. Кухаронак. — Мінск: Беларуская навука, 2015. 356 с.

3. Дучыц, Л., Клімковіч, І. Язычніцтва старажытных беларусаў / Людміла Дучыц, Ірына Клімковіч. — Мінск: Харвест, 2018. — 368 с.
4. Лозка А.Ю. Беларускі народны календар / А. Ю. Лозка. — 2-е выд., перепрац. и дап. — Мінск: Польша, 2002. — 238 с.
5. Этнокультурные процессы Центральной Беларуси в прошлом и настоящем. / А. Вл. Гурко [и др.]; науч. ред. А. Викт. Гурко; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исслед. белорус. культуры, языка и лит., Фил. «Ин-т искусствознания, этнографии и фольклора им. К. Крапивы». — Минск: Беларуская навука, 2016. — 539 с.

Багрий Елена Николаевна

аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры, Белорусский государственный университет культуры и искусств,

Истоки белорусской монастырской художественной практики православной традиции

Истоки белорусской монастырской художественной практики православной традиции лежат в византийской культуре, усвоенной с X века. Византийская культура Кирилло-Мефодиевской традиции стала фундаментом, на котором сформировалась древнерусская культура Киевской метрополии.

В византийских монастырях сформировались богословие, Уставы (Типиконы) православного богослужения. На основе византийского богословия получили развитие архитектура, иконография, гимнография и книжная иллюстрация. Наибольшее значение в развитии художественной культуры православной традиции имели столичные константинопольские и палестинские монастыри. Самым значительным был Студийский монастырь, который принимал участие в деле защиты иконопочитания, литургической и гимнографической деятельности [3].

Византийская культура базируется на достижениях античной философской мысли и художественной практики с новым духовным наполнением [2]. В византийских монастырях сложился канон христианского искусства, который стал основой древней белорусской монастырской художественной культуры. Это связано с принятием древнерусскими, в том числе древнебеларусскими княжествами, христианства и византийских богослужебных традиций (в Кирилло-Мефодиевской редакции [1]) (Спасо-Преображенский монастырь (XI в.) в местечке Сельцо, полоцкий Борисоглебский Бельчицкий монастырь (ок.1130 или 1220), Купятичский Введенский (XIII в.), Туровский Борисо-Глебский монастыри) [4].

1. Густова, Л. А. Церковное пение: белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. — Минск: Харвест, 2013. — 224 с.
2. Каждан, А. П. Византийская культура (X–XII вв.) / А. П. Каждан ; предисл. Я. Н. Любарского. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: Алетейя: Ист. кн., 2006. — 279 с.
3. Пентковский, А. М. Константинопольский и иерусалимский богослужебные уставы / А. М. Пентковский // Журн. Моск. Патриархии. — 2001. — № 4. — С. 70–71.
4. Слонькова, И. Н. Монастыри восточной и западной традиций: наследие архитектуры Беларуси / И. Н. Слонькова. — М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 598 с.