

возвращаться к прежним отдельным, специфичным, предметно-ориентированным инициативам. [1, 2]

Индустрия 4.0 является активатором цифрового предприятия, эквивалентному ориентированному на потребителей «интернету вещей» (IoT), в котором предметы быта, подключенные к сети-Интернет [3] находятся в своего рода «IoT-экосистеме» и удаленно управляются человеком с помощью мобильных устройств. В прошлом, на такие возможности, организации, как правило, реагировали путем запуска инициатив по трансформации в технологических областях. В качестве примера, смелые целеустремленные видения будущего были представлены аналитикой, предметно-ориентированными облачными решениями и проектами больших данных (Big Data). Но для компаний не потребовалось много времени, чтобы понять, что обработка некоторых систем как независимых доменов в лучшем случае субоптимальна [1, 2]. Взаимное использование новых технологий и их сочетание может создать основу для новых продуктов и бизнес-моделей, в корне меняя ход выполнения работы, а также предпочтения, ожидания и запросы потребителей. [2, 4]

1. Deloitte.com [Электронный ресурс]: Tech Trends 2018 — Режим доступа: <https://www2.deloitte.com/tr/en/pages/technology-media-and-telecommunications/articles/tech-trends-2018.html> — Дата доступа: 09.12. 2018
2. PricewaterhouseCoopers (PwC), Юрий Пуха, Партнёр [Электронный ресурс]: Индустриальная революция 4.0 — Режим доступа: <https://www.pwc.ru/ru/assets/pdf/industry-4-0-pwc.pdf> — Дата доступа: 09.12. 2018
3. Hi-news [Электронный ресурс]: Индустрия 4.0: что такое четвертая промышленная революция? — Режим доступа: <https://hi-news.ru/business-analytics/industriya-4-0-cto-takoe-chetvertaya-promyshlennaya-revoluciya.html> — Дата доступа: 09.12. 2018

**Данилов Андрей Владиленович**

*доктор философии, кандидат богословия, зав. кафедрой религиоведения  
Института теологии БГУ*

**«Дружеское ученое общество» и розенкрейцерская филантропия**

«Дружеское ученое общество» было негласно основано российскими масонами в 1781 г. под патронажем И.Г. Шварца и Н.И. Новикова для привлечения финансовых средств на издательско-просветительскую деятельность во всех областях науки, истории философии, религии и всемирной литературы. В том же 1781 г. «Дружеское ученое общество» вступило в берлинский союз розенкрейцерских лож.

«Дружеское ученое общество» было официально открыто 6 ноября 1782 г. Митрополит Платон (Левшин) дал благословение на его открытие и благосклонно относился к его деятельности. Мировоззренческим фундаментом членов общества стала теософская система злато-розенкрейцеров в лице их теоретика графа Г.К. фон Гаугвица («Пастырское послание») и система основателя ложи мартинистов графа Л.К. Сен-Мартена («О заблуждениях и истине»), переводом и изучением сочинений которых занимались в «Дружеском ученом обществе».

Задачи «Дружеского ученого общества»: народное просвещение, борьба с невежеством, устройство публичных лекций, учреждение стипендий для нуждающихся студентов, издание в широком масштабе и во всех областях знаний книг и журналов и бесплатное распространение учебников и пособий в школах и семинариях (Ермолов, бр. Вестник Объединения русских лож в Париже).

В 1782 г. И.В. Лопухин становится сопредседателем подразделения «Дружеского ученого общества». Целью общества он считал издание духовной литературы и наставляющих в евангельской нравственности книг. Лопухин с 1779 г. занимался активной филантропической деятельностью. Сумма финансовых вложений только в издательскую деятельность составляла 20.000 руб. или 40% всех субсидий, т.е. в валютном эквиваленте 16.000 прусских рейхсталеров или 7.619 дукатов согласно официально установленному соотношению по обменному курсу в Амстердаме в 1780-е гг. Параллельно им финансировалась переводческая семинария, где обучалась собственная молодежь из разных сословий.

Были открыты три масонские типографии: Новикова, Лопухина и «тайная» (в доме Шварца). Типография Лопухина специализировалась на издании переводной литературы по алхимии и мистико-масонских сочинений (в т.ч. Бёме, Парацельс, Сен-Мартен, Вёлльнер и др.). Согласно Л. Хасу Лопухин и Новиков издали за период 1779–1784 гг. в «Типографской компании» 893 наименования книг, т.е. около 30% всех книг, изданных в России между 1779 и 1792 г. А. Валицкий дает несколько иную цифру: 749 из 2585 книг, опубликованных в России в 1781–1790 гг.

Особый интерес представляет «Магазин свободно-каменщицкой». Он издавался розенкрейцерами в московской типографии И.В. Лопухина в количестве 600 экземпляров. В Российской Государственной Библиотеке и библиотеке Московской Духовной Академии эти журналы сохранились, благодаря расформированному в советское время литературному фонду Гефсиманского скита Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (подборка масонских журналов и некоторые переводы на русский, сделанные в кругу Лопухина, которые отсутствуют в библиотеках РГБ и РНБ). Этот журнал не поступал в продажу, а распространялся только в масонских ложах.

В г. Орле был организован главный филиал «Дружеского ученого общества» — «Орловские теоретические собрания», курировавшийся учеником Лопухина З.Я. Карнеевым, позднее ставшего первым губернатором Минска, сенатором и членом Государственного совета, а также вице-президентом Российского библейского общества. Это отделение «Дружеского ученого общества» с 1812 г. развернуло собственную типографскую деятельность, приобретя типографию у купца и книгоиздателя И.Я. Сыгина.

Самым плодотворным периодом деятельности «Дружеского ученого общества» стал 1783 г. Лучшие умы России вели с ним корреспонденцию. В обществе составлялись педагогические проекты, делались демократические заявления и т.д. «Дружеское ученое общество» имело на тот период педаго-

гическую и переводческую семинарии, где училось около 50 воспитанников. В 1785 г. к «Дружескому ученому обществу» присоединились по масонской линии две крупные российские личности: Г.М. Походяшин, наследник богатейшей купеческой фамилии и меценат, и Н.М. Карамзин будущий знаменитый историк России (рекомендован А.А. Петровым и И.П. Тургеневым). В обществе произносили речи видные русские писатели П.И. Страхов, переводчик книги Сен-Мартена «О заблуждениях и истине», и писатель и переводчик Н.А. Ладыженский. «Дружеское ученое общество», занимавшееся типографской деятельностью, в 1784 г. преобразуется Новиковым в «Типографскую компанию», одним из управляющих которой становится Лопухин.

На обучение в филологическую семинарию при «Дружеском ученом обществе» митрополит Московский Платон (Левшин) направил подающих большие надежды в учебе трех будущих митрополитов Русской Православной Церкви: митрополиты Санкт-Петербургские Михаил (Десницкий) и Серафим (Глаголевский), а также Феофилакт (Русанов), экзарх Грузинской Православной Церкви.

Парадоксальное переплетение мистических и прагматических идей в розенкрейцерстве относится к одной из начальных стадий пробуждения российского гражданского общества в конце XVIII в.

*Девбенкова-Спарииш Наталья Борисовна*

*магистр искусств, соискатель кафедры белорусской и мировой художественной культуры «БГУКИ»*

### **Литургический образ Богородицы в искусстве Беларуси конца XX начала XXI веков**

Литургическое почитание Богородицы (термин Р.Ф. Тафта), Мадонны, Девы Марии в Христианской Церкви, сложившиеся на протяжении многих веков, предстает уникальным феноменом в восприятии творческих людей светского искусства (хоровое и изобразительное) Беларуси. Сама идея воплощения и осмысления образа через призму современного мышления, использования современных средств, манеры письма, которое может разрушить единство святости, соборности и наоборот позволяет представить символическую мысль в новом, свежем ракурсе преобразования композиции, уникальна, предстает с двух условно подразделяющихся позиций. Эта воплотившаяся идея материнства, упоминающаяся в Евангелии напрямую связанная с Рождением Христа, его юностью и земным служением. И идея заступничества верующих христиан, которые постоянно обращались к ней за помощью, с просьбами и мольбами.

Так литургический образ Богородицы, Мадонны, Девы Марии (Быков Феномен иконы), символизирующий материнство, материнское утешение воплощен в композициях «Натюрморт с иконой» В. Денисенко, «Мадонна» (1998 г., 160 × 160 см, холст, масло) З. Литвиновой, «Будславская Мадонна» (107 × 82 см, холст, масло) и «Будславская Мать Божия» (91 × 66 см, холст, масло) С. Шемета, «Дева Мария с младенцем» (150x100 см. холст,