

Чайковская Юлия Валерьевна

к.э.н., доцент, Институт бизнеса БГУ

Формирование экспортной политики Китая

Современный Китай, благодаря грамотному проведению политики экспортной экспансии, по объему экспорта занимает первое место в мире. Основные достижения Китая в этом направлении были сформированы в ходе реформ, предполагающих постепенную либерализацию при сохранении регулирующей роли государства и широком использовании протекционистских инструментов во внешнеэкономической политике. В ходе проведения политики экспортной экспансии был использован весь современный спектр мер и средств. Это выбор оптимальной для структуры экономики Китая экспортной ориентации: постепенная трансформация экономики, привлечение иностранного капитала и развитие специальных экономических зон, преобразованных впоследствии в зоны развития новых и высоких технологий. Выработанный курс либерализации национальной экономики привел к формированию следующих направлений экспортной политики Китая: (1) Форсированное развитие экспорта на основе трудоинтенсивного производства, конкурентоспособность которого определялась за счет низких издержек (в основном, за счет низкой цены труда). (2) Вступление и активное участие в работе международных и региональных экономических организаций. (3) Реорганизация управления внешнеэкономическими связями, диверсификация их форм, децентрализация субъектов внешнеэкономической деятельности Китая. (4) Разработка долгосрочной договорно-правовой базы экономического сотрудничества, основанной на общепризнанных принципах международного права и унификации правовой системы Китая.

В заключение можно сделать вывод об успешности экспортной стратегии Китая. Это подтверждают как базовые показатели развития страны (ВВП, объем экспорта, изменение производственной структуры, повышение эффективности промышленных предприятий и др.), так и анализ отраслевой структуры производства и экспорта Китая. КНР успешно расширяет номенклатуру экспортных товаров, тем самым осуществляет диверсификацию во внешней торговле. Стимулирование более высоких темпов роста потребления и экспорта является частью официальной внешнеэкономической стратегии, а участие Китая в ВТО содействовало экономическим реформам в Китае и ускорило изменение правительственных функций, что способствовало преодолению несовершенства законодательной системы.

Шакайло Алеся Александровна

преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств

Волочebный обряд славения Христа в народно-хоровом театре: взаимодействие элементов театрализации

Волочebный обряд (далее — ВО) представляет собой древнюю бытовую христианскую пасхальную традицию обхода дворов с величальными

песнями, которая моделируется в настоящее время в народно-хоровом театре (далее — НХТ). Под НХТ мы подразумеваем форму современной певческой практики народного направления, характеризующуюся синтетичностью сценического действия, объединяющего различные виды искусства — поэтическое, театральное, музыкальное, хореографическое — в одном представлении [1, 86]. В представлениях на основе ВО взаимодействуют следующие элементы театрализации: ансамблевое или хоровое пение с инструментальным сопровождением или без, костюмирование, использование бутафории, мизансценирование, хореография или пластические действия, сценарий и другие. Эти элементы взаимодействуют в соответствии с принципами дополнения, замещения, интеграции. Принцип дополнения направлен на одновременное формирование художественного образа несколькими средствами, демонстрирующими образно-семиотическое сходство. Например, исполнение волочебной песни в хоровой симфонии «Вясна» (обр. бел. нар. песен и муз. К. Яськова) предполагает дополнение: 1) мизансценированием и пластикой (артисты находятся в зрительном зале и двигаются к сцене, имитируя проход по деревне), 2) воспроизведением сценария в форме реплик «Хрыстос уваскрос!», «Ваісціну васкрос!» (создание образа Пасхи, «уличного» гула), 3) костюмированием (для обозначения условий бытования традиции).

Принцип замещения определяет переход основной драматургической функции от одного вида искусства к выразительным средствам другого. Например, постановка ВО в Гос. музее архитектуры и быта в исполнении студентов БГУКИ демонстрирует последовательное исполнение песни ансамблем, вербальное общение «хозяев дома» и «волошебников» (сценарий), «угощение волошебников» (пластика), их уход под музыку.

Принцип интеграции координирует взаимодействие средств выразительности одного искусства с выразительными средствами другого таким образом, что полученное сочетание приобретает дополнительное смысловое значение. Принцип может действовать на основе традиционной символичности предметов или действий. В постановках ВО театрализуется обычай дарить крашенные яйца, что является невербальным сообщением о воскресении Христа.

1. Шакайла, А. Народна-харавы тэатр як сінтэтычная форма сучаснай беларускай выканальніцкай практыкі / А. А. Шакайла // Роднае слова — 2018. — № 11. — С. 85 — 87.

Шатравский Сергей Иосифович,

кандидат богословия, доцент, проректор по научной работе Института теологии БГУ, доцент кафедры апологетики МинЦДА

Ежегодное собрание Ахмадийской общины Джалса Салана: мистический и социальный аспекты

Ахмадийское движение в исламе возникло в конце XIX века в Северо-Западной Индии в небольшом городке Кадиян, когда его основатель Мирза