

песнями, которая моделируется в настоящее время в народно-хоровом театре (далее — НХТ). Под НХТ мы подразумеваем форму современной певческой практики народного направления, характеризующуюся синтетичностью сценического действия, объединяющего различные виды искусства — поэтическое, театральное, музыкальное, хореографическое — в одном представлении [1, 86]. В представлениях на основе ВО взаимодействуют следующие элементы театрализации: ансамблевое или хоровое пение с инструментальным сопровождением или без, костюмирование, использование бутафории, мизансценирование, хореография или пластические действия, сценарий и другие. Эти элементы взаимодействуют в соответствии с принципами дополнения, замещения, интеграции. Принцип дополнения направлен на одновременное формирование художественного образа несколькими средствами, демонстрирующими образно-семиотическое сходство. Например, исполнение волочебной песни в хоровой симфонии «Вясна» (обр. бел. нар. песен и муз. К. Яськова) предполагает дополнение: 1) мизансценированием и пластикой (артисты находятся в зрительном зале и двигаются к сцене, имитируя проход по деревне), 2) воспроизведением сценария в форме реплик «Хрыстос уваскрос!», «Ваісціну васкрос!» (создание образа Пасхи, «уличного» гула), 3) костюмированием (для обозначения условий бытования традиции).

Принцип замещения определяет переход основной драматургической функции от одного вида искусства к выразительным средствам другого. Например, постановка ВО в Гос. музее архитектуры и быта в исполнении студентов БГУКИ демонстрирует последовательное исполнение песни ансамблем, вербальное общение «хозяев дома» и «волошебников» (сценарий), «угощение волошебников» (пластика), их уход под музыку.

Принцип интеграции координирует взаимодействие средств выразительности одного искусства с выразительными средствами другого таким образом, что полученное сочетание приобретает дополнительное смысловое значение. Принцип может действовать на основе традиционной символичности предметов или действий. В постановках ВО театрализуется обычай дарить крашенные яйца, что является невербальным сообщением о воскресении Христа.

1. Шакайла, А. Народна-харавы тэатр як сінтэтычная форма сучаснай беларускай выканальніцкай практыкі / А. А. Шакайла // Роднае слова — 2018. — № 11. — С. 85 — 87.

Шатравский Сергей Иосифович,

кандидат богословия, доцент, проректор по научной работе Института теологии БГУ, доцент кафедры апологетики МинЦДА

Ежегодное собрание Ахмадийской общины Джалса Салана: мистический и социальный аспекты

Ахмадийское движение в исламе возникло в конце XIX века в Северо-Западной Индии в небольшом городке Кадиян, когда его основатель Мирза

Гулам Ахмад объявил себя Имамом Махди и Мессией Обетованным. В настоящий момент движения объединяет от 10 до 20 миллионов последователей, большая часть которых проживает в Пакистане. По указанию основателя движения, община после его смерти возглавляется избираемым пожизненно халифом. Поскольку пакистанские власти с 70-х годов прошлого века введут репрессивную политику по отношению к Ахмади (например, это единственная в мире страна, где Ахмади не могут называть себя мусульманами), штаб-квартира движения и ее глава переехала из Пакистана в Англию. В настоящий момент глава движения — пятый халиф Мирза Масрур Ахмад. Одним из самых важных мероприятий в религиозной практике мусульман-ахмади является ежегодное собрание-съезд общины (Джалса Салана). Основной съезд проходит в Великобритании в пригороде Лондона. Также проходят локальные съезды в тех странах, где есть много последователей этого движения, например в Германии или в Кадииане. Подобные съезды были установлены основателем движения, который сказал: «Главная цель Съезда — помогать членам Общины духовно развиваться, одновременно обогащаясь знаниями и углубляя своё представление о Боге. Ещё одной пользой является то, что встреча с друзьями расширяет круг братства и усиливает взаимные узы». Съезд имеет также и мистический аспект: кульминацией мероприятия является молитва в живой цепи, когда верующие кладут руки на плечи друг другу и приносят эмоциональную клятву верности на руках Халифа (обряд Байат). Для участия в последнем съезде в Британии в августе 2018 собралось около 40 тысяч человек. Впечатляет уровень организации такого мероприятия, а также гостеприимство, с которым встречают гостей, не принадлежащих к общине.

Ян Мэнчень

аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры БГУКИ

Виды художественной практики даосской традиции

Одним из элементов даосской традиции является искусство, которое на эмоциональном уровне помогает верующим освоить основы даосского учения. Важной составляющей даосской традиции является творчество верующих в области музыки, изобразительного и хореографического искусства [1, с. 8]. Даосская музыка уходит корнями в историю древних китайских придворных церемоний и традиционной народной культуры [3, с. 47] и отражает даосские верования. Уникальный стиль даосской музыки — это важная часть традиционной китайской музыкальной культуры [3, с. 23]. В даосской культовой церемонии используется вокальная сольная и коллективная унисонная музыка с аккомпанементом духовых и ударных инструментов. Даосские песнопения и их инструментальный аккомпанемент исполняют даосские священники (даосы) [2, 45]. Песнопения исполняются в свободном ритме, импровизационно в соответствии с содержанием вербального текста. Простые инструментальные формы — интерлюдии и вариации вокальных тем песнопений часто исполняются в начале и конце культового ритуала.