

Секция.
ХРИСТИАНСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ВОПРОСАМ
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ, ОБРАЗОВАНИЯ,
СОЦИАЛЬНОГО СЛУЖЕНИЯ

Мартынова Лариса Аркадьевна

старший преподаватель кафедры психологии и управления ГУО «Минский областной институт развития образования»

**Метод реконструкции как средство духовно-
нравственного воспитания учащихся**

Одним из интересных и эффективных методов работы с учащимися по духовно-нравственному воспитанию является метод реконструкции. Само понятие реконструкции обозначает восстановление различных событий и объектов по имеющимся письменным или устным источникам. В психолого-педагогической практике специалисты активно используют данный метод, так как он позволяет стать полноправными участниками той реальности, которую несут в себе обычаи, обряды, традиции, исторические события. Реконструкция предполагает инсценировку коллективными силами участниками фрагментов обрядов, культурных традиций, жизненных историй и рассказов и т.д. В рамках метода возможно моделирование той или иной ситуации с опорой на фабулу определенного произведения, где отражены интересующие участников события. Поэтому важна предварительная работа с научными и литературными источниками, в которых есть необходимое содержание духовно-нравственного характера.

Метод реконструкции дает возможность стать соучастником событий, способствует духовно-нравственному развитию личности, реализует творческий и интеллектуальный потенциал, развивает артистические способности учащихся, мотивирует к изучению обрядов и традиций, несущих духовно-нравственный потенциал [4]. Проигрывание содержания выбранной истории не требует репетиции. Модератор объявляет действие – «актеры» исполняют их. При общей заданной сюжетно-композиционной схеме предполагается импровизация участников, исполняющих роли тех или иных персонажей. Подготовка включает в себя несколько этапов: работа с источниками; разработка сценария; определение целевой группы участников, ведущих или модераторов; подготовка материалов, аудитории, видео-аудио обеспечения. Приведем пример использования рассматриваемого метода в реконструкции обряда «Дзязя» [1]. Данный народный обряд представляет собой один из этапов свадебного действа — так называемый «посад», во время которого жениха и невесту сажали на кадку, покрытую кожухом и праздничным рушником. «Дзязя» – символ

плодности, чистоты, целомудрия, будущего благополучия и достатка. Родители жениха и невесты, старейшины рода во время проведения обряда «шанавалі цноту» (чествовали целомудрие), напуществовали молодых на счастливую, долгую, верную жизнь в супружестве [3]. Целью такого занятия является: формирование у учащихся ценностного отношения к целомудрию в процессе реконструкции белорусского народного обряда «Дзяжа». План проведения реконструкции включает следующие примерные компоненты:

- Сообщение участникам темы, плана. Информирование о продолжительности занятия.
- Сообщение правил совместной работы.
- Знакомство с персонажами. Выбор актеров, режиссера и его помощников (оператор, суфлер, костюмер), зрителей, критиков, представителей прессы и т.д.
- Облачение героев в костюмы персонажей и принятие роли.
- Проигрывание основного содержания обряда под руководством модератора.
- Поклон и аплодисменты.
- Представление актеров и их приветствие.
- Анализ реконструкции. Модератор проводит «интервью из ролей», задает вопросы «актерам». Например, невесте: «Какие чувства испытывали сидя на «дзяже»?». Жениху: «Что вы почувствовали, когда брат невесты «потребовал» оплату за сохранение целомудрия невесты?». Подружке невесты: «Ваши впечатления во время примерки вам свадебного венка невесты? Что символизирует фата?». Оператору: «Что не успели снять, а очень хотелось? Когда смонтируете ролик?» и т.д.

Затем модератор проводит интервью – опрос всех участников реконструкции. Примерная схема опроса: Какова последовательность событий? Кто герои событий? Какие чувства они переживали? Какова символическая основа данного обряда? Что обозначает тот или иной предмет, действие? Попробуйте определить духовные (нравственные, юридические, хозяйственные, эстетические) функции этого обряда? Какой основной смысл обряда, традиции? Как вы думаете, для чего мы с вами все это делали? Что вам понравилось больше всего, что не понравилось (по форме и по содержанию)? Какую бы вы роль сыграли? Почему эта традиция сегодня не так популярна? С чем это связано? Как вернуть ценность целомудрия? Что оно даем современной девушке, юноше? и т.д. Далее модератор организует работу в группах (по 4-6 человек) и дает задания: придумать афишу к выступлению этой труппы актеров, если бы им предстояли гастролы; разработать на основе материала съемок «оператора» ролик; написать статью в местную газету о проведенной реконструкции и т.д. Разработанные учащимися афиши, статьи и ролики демонстрируются на мероприятиях школы, родительских собраниях, размещаются на сайте учреждения. В заключении модератор подводит итоги, показывает значимость реконструированных событий в современной ситуации,

благодарит участников, отмечает наиболее эмоциональные, значимые моменты совместной работы, поощряет участников призами. Необходимо отметить, что реконструкция вызывает сильные впечатления у подростков и молодежи. Отзывы участников, проведенных нами реконструкций – учащихся и педагогов – свидетельствуют о сильном положительном эмоциональном впечатлении, об эффективном формировании культурных компетенций, о формировании духовно-нравственных ценностей [2]. Метод реконструкции уникален, в нем эффективно срабатывает психологический механизм интериоризации (Л.С. Выготский), когда через проигрывание социально значимых событий личностью присваивается жизненный опыт, на основе которого формируются ценности.

Литература

1. Белорусские пролайферы рассказали о своей работе со школьниками на большом семинаре по репродуктивному здоровью в Казани. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk-cc.com/5yCY> – Дата доступа: 04.12.2015.
2. Лунгуль, А.А. Формирование общекультурных компетенций у бакалавров педагогического образования при реконструкции народных обрядов/ А.А. Лунгуль Т.А. Бахор, О.Н. Зырянова, В.С. Лобарева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6.
3. Матузенка А.С. Асаблівасці арганізацыі і правядзення вясельнай абраднасці/ А.С. Матузенка // <http://repository.buk.by:8080/jspui/bitstream> – Дата доступа: 20.12.2013.
4. Петривняя, Е.К. Театр-реконструкция как средство формирования познавательно-эвристических, художественно-концептуальных и ценностных ориентаций. / Е.К. Петривняя. – М.: Центр дополнительного образования, 2015.

Іваненка Мікалай Міхайлавіч

намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце ДУА «Вілейская гімназія № 2»

Сацыяльна-эканамічныя праблемы грамадства праз прызму хрысціянскіх каштоўнасцей: педагагічны ракурс

Пяцікласнік у адным са сваіх сачыненняў напісаў: «Наша Зямля такая маленькая, але на ёй ёсць усё для шчасця...». Гэтыя словы ўражваюць не столькі дзіцячай мудрасцю аб магчымасці райскага існавання, колькі прынцыпова новым планетарным поглядам. Для дзяцей сярэдзіны прошлага стагоддзя планета Зямля была яшчэ вельмі вялікай. А сёння мы можам назіраць, як па меры «росту» чалавека зямны шар «памяншаецца». Зямля становіцца ўсё больш безабароннай перад тым, для каго на ёй Богам створана ўсё для шчасця. Бяздумная, а лепш сказаць бяздушная «гаспадарліваць» прывяла нашу цывілізацыю ў тупік: на першы план выходзіць ужо не дабрабыт, а элементарнае выжыванне. Сёння чалавецтва сутыкаецца з мноствам глабальных праблем: палітычных (войны, тэрарызм, гонка ўзбраенняў), экалагічных (забруджванне паветра, вады, зямлі, пагроза знішчэння ўсяго жывога), рэсурсавых (энергетыка, сыравіна, прадукты харчавання, водныя і інш. рэсурсы), дэмаграфічных (перанасяленне Зямлі – з аднаго боку і выміранне хрысціянскіх народаў – з другога), сацыяльна-