

всемогущего, всеобъемлющего, вездесущего Бога – не что иное, как Дух. Бог – Изготовитель, и Он стремится воспроизводить Себя в виде Продукции; следовательно, что бы Он ни воспроизводил, это не может не быть Духом, высшей сущью Его [4, с. 15]. Уитнесс Ли раскрывает последовательность действий Бога в домостроительстве. Троиный Бог – Отец, Сын и Святой Дух – вот сущность домостроительства Божества. Поэтому Троица никогда не сможет быть правильно понята без Божественного домостроительства. Только через Троиное Божество могут быть созданы достаточные условия, посредством которых Дух Его раздается нам, наполняет Собою нас. Бог – это источник, Христос – выражение Бога, а Святой Дух – перенесение Бога во Христе в человека. Таким образом, три лица Троицы стали тремя последовательными этапами в процессе осуществления домостроительства Божия. Без этих трех этапов суть Бога никогда не могла бы быть передана в человека. Домостроительство Божие осуществляется от Отца в Сыне и через Духа [4, с.15-16]. Помимо всего прочего «Поместная церковь» принимает миллинаристское учение пуританских сект Америки. Церковь рассматривается на разных этапах своего развития и конечный этап – это тысячелетнее Царство. В данный период времени «Поместная церковь» имеет свои общины и филиалы во многих странах мира, в том числе и в Беларуси. За большой период времени своего существования организация «Поместная церковь» издала огромное количество печатного материала, книг, имеющих вероучительный характер, в том числе Новый Завет в собственной интерпретации. Множество произведений данной организации были переведены на русский язык.

Литература

1. The Holy Bible, King James Version. New York: American Bible Society, 1999. – 1046 p.
2. The New Testament Recovery Version. – CA: Living Stream Ministry, 1991. – 1366 p.
3. Библия. Синодальный перевод. – М: Издание Московской Патриархии, 1988.
4. Ли В. Домостроительство Божие. – Анахайм: Живой поток, 1985. – 312 с.
5. Ли У. История церкви и поместных церквей. – Анахайм: Живой поток, 1998. – 168 с.
6. Новый Завет на греческом языке с подстрочным переводом на русский язык. – СПб: Российское библейское общество, 2001. – 1405 с.
7. Новый Завет. Восстановительный перевод. – Анахайм: Живой поток, 1998. – 1458 с.

У Пэнфэй

*2 курс аспирантуры, кафедра белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Культовые церемонии чань-буддизма и православия

Чань-буддизм является формой буддизма. Православие является христианской конфессией. Сравнение характерных особенностей чань-буддизма и православия выявляет их общие и особенные черты.

Культовые обряды и церемонии чань-буддизма и православия протекают в величественных красивых храмах, в которых центральное место занимают образы Фо (佛) – в чань-буддизме [2, с. 28], и Господа Иисуса Христа – в православии. Формой общения с Божеством в чань-

буддизме и православии являются канонические молитвы. Тексты церковных молитв входят в состав богослужбных церемоний. Главное богослужение Православной Церкви, в состав которого входит таинство Евхаристии – Литургия. В чань-буддизме культовое служение тоже совершается в форме пения и называется Фан-пей (梵呗). Музыкальные тексты Литургии и Фан-пэй в древности существовали в устной традиции [1, с. 95]. В Чань-буддизме и Православии существует традиция домашнего изображения святых. В Чань-буддизме домашняя иконография включает скульптурные изображения Фо, Пуса, которые помещаются в специальный украшенный шкафчик, который называется фокань. В Православии домашним изображением являются иконы, которые помещаются на стенах дома или на столе.

Общим в чань-буддизме и православии является глубокое духовное и вероучительное содержание этих религий. Главное же различие – это то, что православие монотеистическая религия. Христиане верят, что есть только один Бог, и этот Бог существует в трех Личностях (Лицах). Эти три Личности – Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух. Чань-буддизм – политеистическая религия и прославляет Фо, который имеет множество воплощений (Мелэ Пуса, Гуан Шийн Пуса и так далее).

Литература

1. 袁静芳.中国汉传佛教音乐文化.北京.2003. = Иуань, Ц.Ф. Музыкальная культура в чань-буддизме. – Пекин. 2003.— 651с.
2. 陈兵.新编佛教词典.北京.1994. = Чэнь, Бин. Новый словарь Буддизма / Бин Чэнь. – Пекин, 1994 – 688 с.
3. Густова, Л. А. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. – Минск : Харвест, 2013. – 224 с.

Уоский Владимир Николаевич

д. э. н., профессор кафедры экономических наук МГЛУ

Экономическая теория в новоевропейской традиции и христианство

Теория (греч. *theoria*) означает созерцание. Теория – это целостное восприятие человеком объекта познания и его адекватное научное понимание. Созерцание – есть умозрительное (внечувственное) и объективное познание сущности вещей, отражающее смысловую структуру объекта познания, в сокровенную тайну которого стремится проникнуть человек. Научное созерцание основано на интуиции и логических формах познания объекта. Теория возникает из человеческого изумления, удивления и сомнения. Ученый самим фактом своего сомнения опровергает самоочевидность обыденных представлений людей, которые упрощенно судят о сложном объекте познания и научной истине на уровне своих чувств и представлений. С помощью объективных методов наука создает систематизированное точное знание, которое закладывает фундамент теоретических представлений о мире, являясь научной альтернативой