
Секция
ХРИСТИАНСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Диакон Голубев Константин

д.э.н., канд. богословия, проф. БГЭУ, главный редактор журнала «Oikonomos»

**Христианское понимание проблем
и творческого характера труда**

Первая же книга Священного Писания говорит, что «взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его» (Быт. 2:15). Способность к творческому труду относится к одному из принципиальных отличий человека от животных, которые нацелены на выживание. При этом повеление возделывать и хранить землю в саду Едемском, предполагающее человеческий труд, не содержит требование определенной производительности труда и конкретной его эффективности, но имеет именно творческий характер.

Благословение труда, о котором речь идет в главе 2 Книги Бытия, основано на тайне Творения и предполагает необходимость совершенствования человека как образа Божьего. Это благословение в главе 3 Книги Бытия противопоставляется последствиям непослушания Богу: «...за то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: не ешь от него, проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей; терния и волчцы произрастят она тебе;...в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю» (Быт.3: 17-19).

После грехопадения человек вынужден получать как непосредственно свой хлеб насущный [2. С. 159-160], который необходим для поддержания жизни человека, так и хлеб науки и культуры «в поте лица своего» (Быт 3:19). Это предполагает не только физические или интеллектуальные усилия, но и различные проблемы, связанные с хозяйственной жизнью общества – кризисы, конфликты, страдания, проявления несправедливости (что, в частности, означает необходимость совершенствования организации социально-экономической жизни общества [1. С. 31]).

Критерий эффективности человеческого труда [3. С. 247-250] определяется сотериологическим аспектом, причем дела оцениваются не только по конечному физическому результату, но прежде всего по мотивации и намере-

нию. Таким образом невозможно считать творчество исключительно положительным и не учитывать существование творчества с отрицательным знаком, злого творчества.

1. Голубев К., Лукин С. Концепция ордолиберализма и католическое социальное учение: сравнительный анализ. *Oikonomos: Journal of Social Market Economy*. 2014. № 1 (1). С. 31-39.

2. Лемещенко П. С., Голубев К. И. Трудовой характер материальных благ и постсекулярное общество // *Философия хозяйства*. 2014. № 1 (91). С. 159-167.

3. Рязанов В. Т. и др. Обзор конференции «Социум и христианство»: о современном христианском понимании социально-экономических проблем (Рязанов В. Т., Дубянский А. Н., Расков Д.Е., Грдзелишвили Н. Ш., Голубев К. И., Лукин С. В., Лемещенко П. С., Протасов А. Ю., Мовсесян С.) // *Проблемы современной экономики*. 2016. № 1. С. 247-251.

Грдзелишвили Нодар Шалвович

доктор экономики, профессор, директор Института регионального развития и стратегического управления (Грузия).

Памятники христианской архитектуры Грузии как фактор и основание развития религиозного туризма

О богатстве истории Грузии безмолвно свидетельствуют многочисленные памятники: культовые сооружения эпохи раннего христианства – старинные церкви и монастыри, затерянные в горных кавказских кручах, развалины старинных крепостей и сохранившиеся до наших дней замки грузинской знати.

История грузинской храмовой архитектуры насчитывает более 1600 лет. Историю грузинской христианской архитектуры можно разделить на несколько основных периодов, каждый из которых характеризуется определенными художественно-стилистическими задачами и достижениями. В 30-ых годах IV века, после провозглашения христианства государственной религией, в Грузии начинается расцветание христианского искусства. Христианская вера проникает в грузинскую средневековую культуру. С определенной точки зрения, она отождествлялась с национальным самосознанием.

На протяжении средних веков в Грузии строились десятки церквей и монастырей. Самобытные национальные черты отражаются на особенностях материала построек, на принципах декоративного убранства, на особенностях организации внутреннего пространства и на многом другом. Вместе с церковными постройками строились города, крепости, дворцы и т.д. Произведения, созданные в эпоху подъема грузинской средневековой архитектуры – в VI-VII и X-XII века, входят в сокровищницу мировой архитектуры. Грузинская средневековая архитектура богата как тематически, так и типологически. Главнейшей сферой архитектурного творчества, конечно, является церковное строительство, которое развивается уже с IV века. В грузинском церковном