
Секция
ХРИСТИАНСКОЕ ПОНИМАНИЕ
НРАВСТВЕННОСТИ И ПРАВА

Протоиерей Аристарх Егошин

клирик храма прп. Серафима Саровского (г. Санкт-Петербург)

**О некоторых вопросах христианского понимания
нравственности и права в притчах Нового Завета**

Согласно Социальному учению РПЦ право следует понимать как систему, которая создается «человеческим сообществом, являясь продуктом исторического развития, несет на себе печать ограниченности и несовершенства. Право — особая сфера, отличная от смежной с ней этической сферы: оно не определяет внутренних состояний человеческого сердца, поскольку Сердцеведцем является лишь Бог» [1, Гл.IV.1].

В притче Спасителя о делателях виноградника, нанятых в разные часы [Мф. 20, 1-15], при расчете хозяина виноградника с делателями за дневной труд происходит, на первый взгляд, формальное нарушения принципа справедливости – те первые делатели, кто трудился весь день, и те последние, кто трудился всего один час, получают одинаковую плату – динарий, обещанный хозяином первым делателям. Это вызывает понятный (на только на первый взгляд) ропот трудившихся весь день – «Ничем не обиженные завидуют удостоенным чести, приобретение других почитают собственною своею утратою, ничего не потеряв, ропщут...» [2. С. 88].

Справедливость была соблюдена по отношению ко всем работникам. Никто не получил меньше обещанного вознаграждения. И смысловое духовное наполнение данной притчи раскрывается в нравственной сфере. При определении платы делателям, потрудившимся только в «одинадцатый час», хозяин руководствовался нравственными мотивами милосердия и любви, которые ярко характеризуют высоту его духовного развития. или, другими словами, «когда перед внутренним взором человека открывается истинное содержание, центр, основание и суть нравственной жизни. Имя этому содержанию – любовь» [3. С. 475]. Этот «водораздел» нравственности и права отметил профессор прот. В.А. Цыпин: «важное отличие права от морали заключается в том, что в его компетенцию входят главным образом внешние действия, поступки людей, а не их внутренние мотивы...» [4, С. 9].

Таким образом, в христианском понимании соотношения нравственности и права следует всегда учитывать, что право, как свод принципов, регламентирующих жизнь социума, содержит только «некоторый минимум нравственных норм, обязательных для всех членов общества» [1, Гл.IV.2]. В то же время, нравственно-этический аспект поведения христианина, мотивация его поступков зависит от уровня его духовного развития. Раскрывая евангельское содержание христианской нравственности профессор архим. Платон (Игуменов) пишет: «все нравственные нормы и принципы, какими располагает Церковь, никогда не рассматривались как стремление научить человека приспособлению к высшим формам поведения; они всегда заключали в себе цель руководства к нравственному совершенству, спасению и обожению» [5]. Именно это понимание христианской этики придает ей первостепенное значение по отношению к общепринятым правовым нормам.

1. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Гл.IV.1.
2. *Нил Синайский*. 2000. Творения преподобного отца нашего Нила Синайского. Москва. Изд-во Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры.
3. *Свешников В.*, прот. 2001. Очерки христианской этики. Изд-во «Паломник».
4. *Цытин В. А.*, прот. 1994. Церковное право. Москва. Изд-во МФТИ.
5. *Игуменов Платон*, архимандрит. 2008. Нравственное богословие. СПб. Общество памяти игуменнии Таисии.

Священник Роман Артёмов

магистр философских наук, заведующий заочным отделением, преподаватель Минской духовной академии

Использование религиозных фэндомов в субкультуре белорусских отаку

На данный момент аниме занимает 61% (согласно данным крупнейшей базы данных медиа-контента IMDb) всей индустрии мировой анимации. Увлечение японской анимацией породило отдельную субкультуру, которая называется отаку. Данная статья является результатом трехлетнего полевого исследования фэндомных персонажей отаку, за которыми автор наблюдал на фестивалях японской культуры Хиган в Минске.

Методика и объекты. Объектом исследования являются фэндомные персонажи. Предметом исследования выступают религиозные атрибуты и сюжеты, которые используются для создания косплея (детализированного воссоздания определенного анимационного персонажа) по аниме.

Полевое наблюдение было включенным, однако для чистоты исследования автор старался дистанцироваться от отаку. В течении трех лет полевых наблюдений было посещено 4 фестиваля, а также проанализировано 1071 фэндомный персонаж, который был представлен на фестивалях Хиган, а также на специальных площадках в социальных сетях, где отаку делятся своими